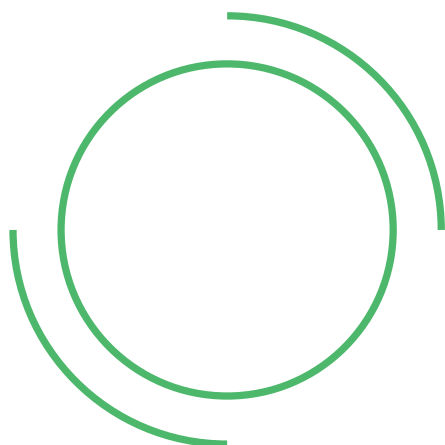


Programa de Cultura Humanística  
del Cercle d'Economia

# La Europa contemporánea a la luz del arte. Ocho obras del siglo XX y un epílogo.



Se ha dicho que el papel del arte no es describir la realidad sino captar la música. La innovación artística es la capacidad de modificar los códigos y los cánones, y va paralela a las transformaciones de una época. A veces anticipa, a veces llega tarde, pero el arte siempre nos ayuda a captar lo que se nos había escapado en la envoltura de las ficciones de cada momento. Y marca con sus metas los tránsitos de las sociedades. Ocho conferencias para hablar de ocho obras indiciarias del espíritu de la época contemporánea. Y un diálogo de clausura para evocar una de las singularidades de la época: el regreso de la Europa oriental.

## Calendario de sesiones

Todas las sesiones tendrán lugar a las 19h

Miércoles 17 de octubre

– Pablo Picasso, “Las señoritas de la calle de Avinyó” (1907), por **Juan José Lahuerta**, Director de la Cátedra Gaudí / UPC

Lunes 29 de octubre

– Vassily Kandinsky, *Klänge* (1912), por **Juan Manuel Bonet**, Crítico y escritor

Lunes 05 de noviembre

– Henri Matisse, “Odalisque à la culotte rouge” (1925), por **Raffaele Pinto**, Profesor asociado extranjero de Filología Italiana en la UB

Miércoles 21 de noviembre

– Paul Klee, “Angelus Novus” (1920), por **Isabel Valverde**, Profesora en el Departamento de Humanidades de la UPF

Lunes 03 de diciembre

– Andy Warhol, “Shot Marilyns” (1964), por **Antonio Monegal**, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en el Departamento de Humanidades de la UPF

Lunes 17 de diciembre

– Jean-Michel Basquiat, “Glenn” (1985), por **Ferran Barenblit**, Director del Macba

Martes 15 de enero

– **Bill Viola**, “Ascension” (2000), por **Imma Prieto**, Crítica y comisaria

Lunes 21 de enero

– **Joan Fontcuberta**, “Googlegramas” (2005), por **Joan Fontcuberta**, Artista

Lunes 04 de febrero

– **Clausura: “Iconografía bizantina”**, conversación entre **Juan José Brugera**, Presidente del Cercle d’Economia y **Daniel Giralt-Miracle**, Crítico e historiador del arte